

EXPOSICIÓN

LOS INSTITUTOS PARA OBREROS

Cristina Escrivá Moscardó
Comisaria de la exposición

Organiza: Asociación Cultural Instituto Obrero
Patrocina: Ministerio de la Presidencia
Colabora: Edicions L'Eixam



No se pueden explicar los Institutos para Obreros sin nombrar la Segunda República. Este proyecto educativo y cultural fue su ensayo pedagógico más ambicioso y mimado, con el gran inconveniente de mantener al mismo tiempo una guerra contra el fascismo.

En noviembre de 1936 se crean los Institutos Obreros de Segunda Enseñanza con la finalidad de elevar el nivel cultural de los trabajadores y al mismo tiempo, consciente del enorme potencial que el obrero intelectual podría proporcionar a la nación, preparar ciudadanos y ciudadanas que reconstruyeran el país después de la contienda.

En los Institutos para Obreros se practicaba una docencia semejante a la impartida en la Institución Libre de Enseñanza. Una pedagogía que creía en la transformación de la humanidad por medio de la cultura.

El período de los Institutos Obreros, entre 1936 y 1939, fue un gran tiempo de esperanza. Un nuevo plan de estudios se iniciaba en España en régimen mediopensionista o de internado, remunerado, gratuito y con todas las necesidades cubiertas. Jóvenes trabajadores disfrutarían en coeducación de una formación cultural y deportiva, con actividades extraescolares y una valoración, de forma integral, según la aptitud de cada uno de los alumnos.

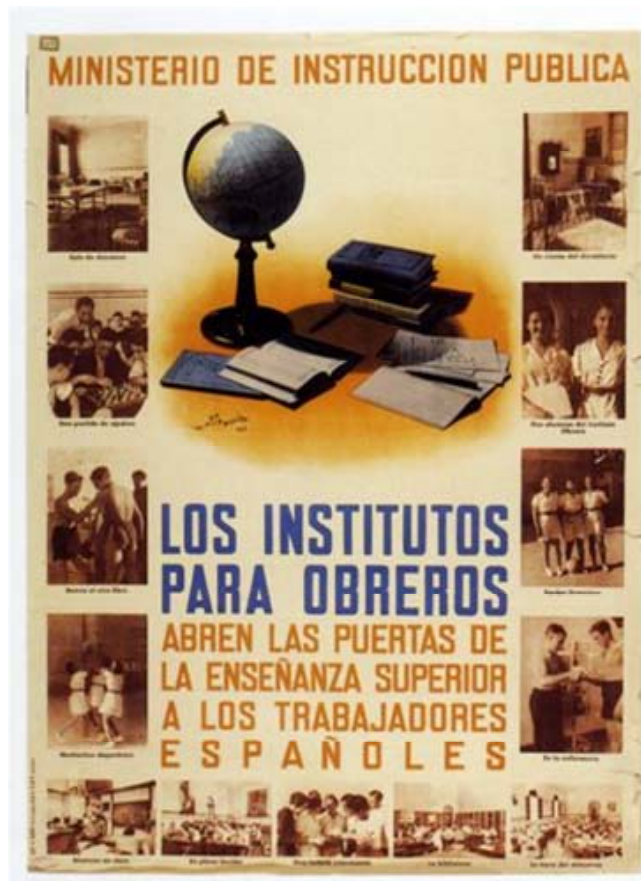
Los Institutos para Obreros de Segunda Enseñanza fueron una ráfaga de sentido común, potenciada por unos profesores con la formación adecuada y con la contribución de un alumnado con ganas de estudiar y un espíritu excepcional, sabiendo la oportunidad única que se brindaba. Tenían

conciencia del cambio social que se estaba produciendo. Los jóvenes idealistas se sentían la nueva generación, dentro del contexto político y bélico, que cambiaría el caduco sistema en beneficio de la mayoría. Ese momento histórico los hacía ser generosos con la sociedad futura, convencidos de que su meta y misión era la de estudiar más y mejor. La idea que con ellos el país saldría del atraso les hacía dar lo mejor de ellos mismos y sacrificar sus intereses personales por los colectivos. La cultura y el esfuerzo de la juventud obrera era otra forma de intentar ganar la guerra. Estaban comprometidos con el Estado que les facilitaba y proporcionaba los medios, que ellos retribuirían para el bien de la nueva sociedad que se formaría al acabar la guerra contra el fascismo.



A partir del Instituto Obrero de Valencia, que fue el primero y el más relevante, se crearon otros en las ciudades de Sabadell (Barcelona), Barcelona y Madrid. -Un número aproximado de 873 alumnos iniciaron sus estudios, divididos entre: 356 alumnos del IO de Valencia; 300 del IO de Barcelona; 87 del IO de Sabadell y 150 de Madrid.- A todos ellos accedió una juventud con semejantes características y en todos ellos la metodología de enseñanza fue la misma.

El final de la guerra también fue igual, un calco exacto de dolor y tristeza por lo que pudo ser y la realidad del régimen franquista: sumisión, campos de concentración, muerte, prisión o exilio.



30 paneles muestran un recorrido, a través de fotografías investigadas en la Biblioteca Nacional, fundamentalmente de los valencianos Luis Vidal, José Lázaro y del alemán Walter Reuter; documentos historiográficos de los archivos de Sabadell y Alcoy, hemerotecas y archivos personales, todos ellos imprescindibles para conocer la historia de los Institutos Obreros.

- La exposición se ha diseñado en formato bilingüe
- El libro adjunta un montaje audiovisual
- La Guía de la exposición incluye una presentación informática
- Dispone del largometraje: *Estudiar en Guerra*, 1936 -1939
- Diseño de cartel y folleto

UN PASEO POR LA EXPOSICIÓN

Realizada con dos diseños, con motivos alegóricos, en 10 de ellos se reproducen los carteles de propaganda de los cuatro Institutos que iniciaron las clases, con una explicación detallada de la temática con imágenes alusivas en el resto de paneles.

Panel de presentación:



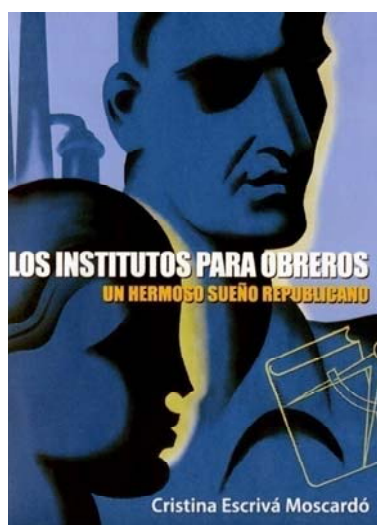
Títulos de los paneles que forman parte de esta exposición:

- PRESENTACIÓN
- TEXTO, La nueva cultura bajo el signo de la República. *Presente y porvenir del Instituto Obrero*
- CRONOLOGÍA: Tiempo de los Institutos Obreros (1936 - 1939)
- VALENCIA CAPITAL CULTURAL DE LA REPÚBLICA
- EL IDEARIO
- PRENSA
- CONOCER EL PASADO
- MAESTROS DE ESCUELA
- CARTELES DE PROPAGANDA Y LUCHA
- INSTITUTO OBRERO DE SABADELL
- INSTITUTO OBRERO DE BARCELONA
- INSTITUTO OBRERO DE MADRID
- INSTITUTO OBRERO DE ALCOY
- LAS MUJERES DE LOS INSTITUTOS OBREROS
- DEL INSTITUTO A LA GUERRA
- BIBLIOTECA
- LUIS VIDAL
- WALTER REUTER
- EL FIN DE LOS INSTITUTOS
- LA ASOCIACIÓN CULTURAL
- PLAFONES CON LOS CARTELES DE LOS INSTITUTOS.



Paquita Oliveros, IO de Valencia, 1937. Walter Reuter. BN

LIBRO



El libro *Los Institutos para Obreros, un bello sueño republicano*, de 312 páginas, recoge los hechos del pasado vivido por más de 35 testigos de los que fueron sus estudiantes, centrados en la República en guerra. Ellos y ellas nos acercan a sus años de adolescencia, entre 1936 y 1939, memoria que quedará para el futuro.

Además el trabajo de investigación se ve reflejado a través de 27 documentos seleccionados referentes a este período, la mayoría artículos de prensa publicados en Valencia, Sabadell, Madrid, Barcelona, ciudades donde se iniciaran las clases, y de Gijón y Alcoy donde la iniciativa se vio frustrada por los acontecimientos bélicos.

En la parte gráfica se presentan 28 fotografías del Instituto Obrero de Valencia -la gran mayoría inéditas- conservadas en la Biblioteca Nacional, captadas por Luis Vidal y Walter Reuter. En ellas se describen las actividades escolares y en algunas se reconoce parte del equipo docente: Rafael de Penagos, Samuel Gili Gaya, Rafael Pérez Contel... Los 54 imágenes restantes -30 en color-, fotografías, carteles y materiales procedentes de archivos, repasan la vida de los Centros.

Los Institutos para Obreros, un bello sueño republicano se enriquece con las ilustraciones de Pepa Úbeda y adjunta un DVD, con melodías republicanas, documentos y fotografías.

GUÍA DIDÁCTICA

La guía didáctica de la exposición, de 96 páginas, se acompaña con un CD que incluye una presentación informática.

Ambos proyectos han sido posibles gracias a la financiación del Ministerio de la Presidencia.

EXPOSICIÓN ITINERANTE

La asociación Cultural Instituto Obrero de Valencia (ACIO), propone un recorrido a través de plafones, con el contexto de España en plena guerra civil, bajo el título *Los Institutos para Obreros*.

¿Quién puede solicitarla?

Cualquier entidad pública o privada, que disponga de un lugar adecuado para exponerla y deseen mostrar una exposición histórica y didáctica.

¿Que establece el convenio de cesión?

- Los gastos del embalaje y de transporte de ida, antes de la inauguración, y de vuelta un día después de la clausura, así como el montaje. Los paneles llevan funda protectora.
- La adquisición de un numero de libros aproximado de 5 a 10, a un precio de 30€y de 5 a 10 guías a un precio de 17€
- La inauguración y supervisión de la exposición, a cargo de la comisaria, con una retribución de 300€y viaje de ida y vuelta a la población que la solicita. En la presentación es visionará una película del año 1937 de la Filmoteca Nacional.
- Será imprescindible tener vigilancia en la sala expositiva
- De realizar publicidad hacer constar la participación de ACIO y del Ministerio de la Presidencia.
- El tiempo de cesión es negociable.

Requisitos técnicos


- Por su parte la entidad solicitante debe disponer de espacio suficiente y de los condiciones técnicas necesarias para el ejercicio de la actividad y para el visionado del audiovisual en DVD, que acompaña a la exposición
- Los plafones enrollables tienen una medida de:


2 m x 80 cm, total 14

2 m x 1'20 cm, total 16

Enviar la solicitud a: Cristina Escrivá Moscardó

Ángel Guimerá 53 – 9. Valencia 46008

 963842289

 657365708

 info@institutoparaobreros.org

Nombre de la entidad:

Dirección:

CP

Población

Teléfono

Correo

Persona responsable

Tipo de entidad

1. Ayuntamiento
2. Institución educativa
3. Otra (especificar)

Lugar de la exposición:

Día de la inauguración:

Día de desmontaje:

Dirección:

Persona de contacto:

Teléfono

Fecha y firma